

Frieder Nake

nake@informatik.uni-bremen.de | 0421-218 64485

Proposals for topics of theses
Bachelor & Master in Digital Media and Informatik
(B.A., B.Sc., M.A., M.Sc.)
at University Bremen and HfK Bremen
(state of 2 Oct, 2020)

1 Algorithmic Art			
D	10	Algorithmik und Ästhetik. Eine Betrachtung und ein Medium zum Werk von Manfred Mohr	<i>Algorithmics and Aesthetics. An analysis of, and a medium for Manfred Mohr's art</i>
E	11	Die Interaktive Installation – eine Kunstform. Ihre Bedeutung für die Digitalen Medien an Hand von Beispielstudien	<i>The Interactive Installation – a genre of art. Its impact on Digital Media by way of case studies</i>
E	12	Das "Große Mondrian-Projekt" zu Balance & Harmonie	<i>The "Great Mondrian Project" of balance & harmony</i>
D	13	Ein neuer Zugang zu Piet Mondrians Werken: eine interaktive Installation	<i>An new approach to the work of Piet Mondrian: an interactive installation</i>
E	14		<i>Josef Albers' book "Formulation: Articulation". An exceptional study for understanding Digital Media</i>
D	15	Die "digitale Linie" – ein Widerspruch in sich	<i>The "digital line" – a contradiction in terms</i>
E	16	Konzeptkunst und Algorithmische Kunst und dazu Sol LeWitt	<i>Conceptual art and computational art, plus Sol LeWitt</i>

3 History of Algorithmic Art			
E	30		<i>The History of the First International Contest on Computer Art (in the 1960s)</i>
E	31		<i>Gene Youngblood's "Expanded Cinema" and Current Digital Media</i>
E	32		<i>History of early algorithmic art embedded into the general history of art</i>
D	33	Kunst & Demokratie. Eine exemplarische Studie zu der Bewegung der "Tendencies 4" in Zagreb 1968	<i>Art & Democracy. A case study of the »Tendencies 4« movement in Zagreb, 1968</i>
	34	Ausgewählte Themen aus der Geschichte der Digitalen Kunst	<i>Selected Topics from the History of Digital Art</i>
D	35	Kunst, Geometrie, Topologie. Würfel und Hyperwürfel in der digitalen Kunst	<i>Art, geometry, topology. Cube and hypercube in digital art</i>
E	36	Bis heute verkannt: Die Ausstellung von 1966 im Deutschen Rechenzentrum in Darmstadt. Eine Rückbesinnung	<i>Still not recognized: The exhibition of 1966 at Deutsches Rechenzentrum Darmstadt. A look back</i>

4/5 (Digital) Media			
D	40	Zu Geschichte und Konzeption des Studiums von "Digitale Medien" oder "Medieninformatik" in Bremen: Auf der Suche nach einem Verständnis	<i>History and Concept of study programs "Digital Media" and "Medieninformatik" in Bremen: understanding digital media</i>
	41	Das Interface und seine Ästhetik. Ein Wirrwarr	<i>Interfaces and their Aesthetics. Mishmash</i>
D	42	Wort & Wirklichkeit. Eine Studie und ein Medium zur Universität Bremen	<i>Language & Reality. A case study and media about University of Bremen</i>
E	43	Das Laufband. Eine Flughafen-Einrichtung als Medium	<i>The conveyor-belt. An airport convenience as a medium</i>
E	44	Das Ende der Gutenberg-Galaxis & die Zukunft des Buches	<i>The end of the Gutenberg Galaxy & the future of the book</i>
D	46	Philosophie in Bildern. Geht das?	<i>Philosophy by images: Is this possible?</i>
	47	net.art – Das Aufkommen einer Kunstrichtung	<i>net.art – Origins of a new kind of art</i>
E	48	Räume der Kunst: Öffentlicher Raum und Internet	<i>Spaces for art: Public space and the Internet</i>
6 Semiotics & Related Topics			
D	60	Ernsthaft: Der Tod des Designers. Mit Roland Barthes	<i>Seriously: Death of the designer. With Roland Barthes</i>
D	61	Semiotische Suppe, lecker	<i>Semiotic Soup, tasty</i>
D	62	Zeichen-Reich gegen die Verarmung des Interface	<i>The wealth of signs against a poverty of interfaces</i>

D = Deutsche Beschreibung ist verfügbar | E = An English outline is available.

Within certain boundaries, you may do your thesis in English or German, it's your choice. Topics may also often be adjusted to the suitable level, Bachelor or Master.

If you are interested in any of the proposed topics (or any other topic), please, drop me a line and we'll arrange for a meeting to discuss your questions and my expectation.